

Papa Beat – Technical Rider

Bühne:

Die benötigte Fläche für die Musiker beträgt mindestens 4x3 Meter

Regenschutz:

Bei Freiluftveranstaltungen muss für genügend Regenschutz gesorgt werden, sowohl von oben als auch von den Seiten. Die elektrische Anlage muss ausreichend vor Regenwasser geschützt sein.

Stromversorgung:

Auf der Bühne muss für die Backline der Band 1 Phase 230V/16A (Schukosteckdose) bereitgestellt werden. Kommt die bandeigene PA zum Einsatz, ist eine weitere Phase 230V/16A erforderlich.

Wenn die Beschallung vom Veranstalter gestellt wird:

Bühnenmonitore:

Auf der Bühne müssen mindestens 3, optimalerweise 4 Monitorwege verfügbar sein. 2-3 Monitore werden an der Bühnenfront benötigt und ein Monitor für den Drummer im hinteren Bühnenbereich.

Kanäle: min. 12

Lead Vox Kerstin	Mikrofon m. Stativ	Ggf. Verwendung eigener Funkstrecke (Sennheiser XSW 865)
Lead Vox Bernd (Drums)	Mikrofon m. Stativ	SM 58 o. ähnliches
Lead Vox Rüdiger	Mikrofon m. Stativ	Sennheiser E 865 (ggf. eigenes verfügbar)
Back Vox Jürgen	Mikrofon m. Stativ	SM 58 o. ähnliches
Kick	Mikrofon (ggf. Stativ)	Sennheiser e602 o. ähnliches
Snare	Mikrofon (ggf. Stativ)	Sennheiser e604/904 o. ähnl.
Tom 1	Mikrofon (ggf. Stativ)	Sennheiser e604/904 o. ähnl.
Tom 2	Mikrofon (ggf. Stativ)	Sennheiser e604/904 o. ähnl.
OH L	Mikrofon m. Stativ	AKG P170 o. ähnliches
OH R	Mikrofon m. Stativ	AKG P170 o. ähnliches
Bass Jürgen	Preamp Out symm. (D/I)	
E-Gitarre Rüdiger	Mikrofon f. Amp-Abnahme	SM 57 o. ähnliches

Für den Gesang werden Reverb und z.T. Delay benötigt. Weitere Effekte sind nicht notwendig.

Falls kein FOH während des Auftritts vor Ort ist, kann der Mix auch von der Bühne aus erfolgen (Soundcraft UI 24r).